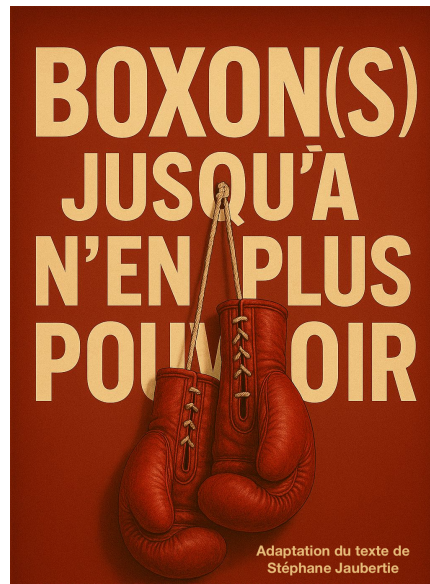




par la Compagnie d'un soir

Pièce écrite par Stéphane Jaubertie et mise en scène par Cédric Coppin.

Avec dans le rôle de : Serge Cavanna, Cyrille Hautot, Christelle Marie, Corinne Martin, Fabienne Neves, Clotilde Durand, Océane Thaens, Imanol Operon, Hélye Marie, Cédric Coppin.

Synopsis :

Grâce à ce découpage rythmé, les liens entre les personnages se révèlent au fil des coups portés par une entreprise qui met en pratique le concept de « servitude participative ». Y sont explorés jusqu'à l'extrême les rapports de domination hiérarchiques, les techniques de management absurdes, la fidélisation des employé.e.s et ses conséquences terribles sur l'intime.

Quelles stratégies de survie développons-nous pour garder notre emploi, notre enfant, notre libre arbitre ou même un semblant de dignité ? Est-ce seulement possible ?

Satire de notre société actuelle, Boxon(s) va vous uppercuter et vous faire rire... noir.

Note d'intention :

Le choix de la nouvelle pièce s'est porté sur « Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir » de Stéphane Jaubertie car la troupe trouvait intéressant de mettre en exergue de manière aussi satirique le monde de l'entreprise tant décrié de nos jours dans notre société capitaliste.

Elle interroge sur notre rapport au travail, sur le rôle qu'on lui attribue, sur la place qu'on lui accorde et qu'on accepte de le voir jouer.

Ce rapport au travail et cette pièce nous donnent aussi à réfléchir sur le rapport au groupe, sur les tensions relationnelles qui se développent au sein d'une entreprise mais aussi plus largement sur leurs conséquences dans un couple, dans la famille et dans la société de manière générale.

Les engrenages sociaux dans lesquels s'inscrivent les intrigues de la pièce prennent des tournures absurdes qui témoignent du parti pris de l'auteur et qui ont fait également écho parmi les comédiens de la troupe. Parce qu'à bien y réfléchir, le sont-elles vraiment, absurdes ?

À l'heure où les acquis sociaux sont remis en cause, les conditions de travail questionnées et bouleversées par les avancées technologiques, la rentabilité et le profit exacerbés à outrance, cela nous paraissait évident de présenter cette pièce, à l'effet cathartique redoutable, pour finalement se demander: pourquoi accepter l'inacceptable ?

Un extrait:

Vous êtes dans une entreprise, avec le DRH, l'Acteur, la Femme absente, la Femme de tête, l'Homme sans profil, l'Homme transparent, l'Homme cadre et la Femme cadre.

DRH.- Chers collaborateurs, vous le savez, nous sommes dans les cordes. Lors du dernier comité exécutif, le président du groupe, sous la pression des actionnaires insatisfaits, le retour sur investissement étant jugé insuffisant, vous vous en doutiez, le président donc, nous a demandé d'envisager un plan d'action avec plusieurs solutions pour maintenir le cap, et atteindre les objectifs fixés en fin d'année dernière. Nous sommes dans les cordes, mais nous nous battons. Que ce soit le directeur général, le directeur financier, le directeur industriel, le directeur de l'innovation, ou moi-même, nous avons tout essayé. Et il est apparu que la moins mauvaise des solutions était de procéder à une réduction des effectifs. En tant que directeur des ressources humaines, croyez-moi, je me suis battu pour limiter le nombre de départs. Et je suis en mesure aujourd'hui de pouvoir vous l'affirmer, il ne dépassera pas trois. Je vous connais tous, vous êtes tous d'excellents collaborateurs, et je vous avoue qu'il m'est impossible de procéder à cette sélection. Mais nous n'avons pas le choix. Aussi ai-je imaginé, avec l'accord du directeur général, une réduction des effectifs un peu moins traditionnelle, un peu plus contemporaine, et surtout un peu plus équitable, où chacun a sa chance. Grâce à l'aide de Lucas, je crois que nous avons trouvé. Il va vous expliquer. Je vous en prie, Lucas.

ACTEUR.- Bonjour. Je m'appelle Lucas, je suis acteur professionnel, et également consultant. Je mets mon expérience de l'art dramatique au service de l'entreprise. À votre service. C'est pour vous que je suis là aujourd'hui, à la demande de Victor, que je tiens à remercier. Je suis là pour vous inviter à jouer.

H. CADRE.- Jouer ?

ACTEUR.- Oui, jouer.

F. DE TÊTE.- Jouer à quoi ?

H. CADRE.- Je suis pas là pour jouer, moi !

DRH.- Attendez.

H. SANS PROFIL.- Et si on n'a pas envie de jouer ? On fait quoi ? On prend la porte, c'est ça ?

DRH.- Attendez ! Laissez Lucas vous expliquer.

ACTEUR.- J'ai ici, dans cette mallette, du maquillage, des perruques, des nez de clown, des tambourins, des clochettes que vous pouvez utiliser si ça vous aide, à condition d'en prendre soin, un accessoire, ce n'est pas un jouet, d'accord OK ? Pardon. Mais j'ai surtout dans cette mallette, une balle. Une balle que vous allez faire circuler entre vous. Attention ! Pas n'importe comment ! Vous connaissez la balle aux prisonniers ? Deux camps séparés par une ligne. Quand un joueur est touché, il va en prison, ici, derrière le camp adverse. Pour se libérer, il faut avoir la balle, et viser un adversaire. Si vous ne touchez personne, vous êtes éliminé.

H. TRANSPARENT.- Et après ?

ACTEUR.- Quand trois d'entre vous sont éliminés, la partie s'arrête. Ah ! J'allais oublier ! Béatrice ?

F. DE TÊTE.- C'est moi.

ACTEUR.- Vous ne jouez pas.

F. DE TÊTE.- Pourquoi je ne joue pas ?

DRH.- Pas dans ton état.

F. DE TÊTE.- Quel état ?

DRH.- Monsieur le directeur général a pensé à une... compensation particulière pour toi, avant ton départ. Je t'en parle après.

F. DE TÊTE.- (*à la Femme absente*) Salope.

ACTEUR.- Je vous laisse faire les équipes ?

F. DE TÊTE.- Je veux jouer moi aussi !

DRH.- Béatrice, vraiment ce n'est pas prudent...

La compagnie

Historique:

Née en 2015, la compagnie d'un soir a pour mission première de partager un moment d'émotions théâtrales avec le plus large public possible.

Nos pièces, adaptations de textes contemporains ou classiques, et nos créations, sont souvent tournés vers un univers burlesque mêlé de chants, de danses et d'illusions.

Les pièces jouées:

- Sous les yeux des femmes garde-côtes - Pal Bekes
- Maman Saboulex - Eugène Labiche
- Le misanthrope et l'auvergnat - Eugène Labiche
- Tête de méduse - Boris Vian
- Marie Poppin - adaptation de Marie Poppins
- Palimpseste memory - Cédric Coppin
- Toc Toc - Laurent Baffie
- Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir - Stéphane Jaubertie

L'équipe artistique:

Les comédien.nes

Cyrille Hautot

Animateur radio amateur, Cyrille s'est tourné ensuite naturellement vers le théâtre, tout d'abord dans des créations historiques (les demoiselles de Milly, le masque d'or, des farces du Moyen-âge) puis dans des comédies (26 rue des Mimosas, les poissons rouges de Jean Anouilh...). Il rejoint la troupe de la compagnie d'un soir pour la comédie burlesque Marie Poppince dans laquelle il endosse le rôle de Georges Banks.

Corinne Martin

Corinne Martin a commencé le théâtre à l'âge de 17 ans. Après une pause de plusieurs années, elle a décidé de remonter sur scène. On a pu la voir dans des pièces classiques et contemporaines.

Fabienne Neves

Avant d'intégrer la Compagnie d'un soir, Fabienne Neves a fait ses premiers pas sur scène en chantant ... puis en jouant la comédie dans des pièces classiques.

Cédric Coppin

Cédric Coppin a débuté le théâtre il y a 20 ans en commençant par jouer dans des classiques. Après une pause de quelques années, il remet les pieds sur scène et décide de créer en 2015 la Compagnie d'un soir en y étant souvent metteur en scène et comédien.

Serge Cavanna

Comédien chanteur dans les opérettes et opéras. En 2010 il est Peterman dans M. Choufleuri de Jacques Offenbach, en 2016-2017, il joue dans une comédie musicale de Laura Marin intitulée Micmac à l'Offenbach, en 2018-2019, Ferrando dans une pièce-opéra intitulée Così Nostra issue du Così fan tutte de Mozart et théâtralisée en français.

Christelle Marie

Christelle a débuté avec des formations en Chant, Danse et Théâtre auprès de professionnels du spectacle. (Ecole Claude Mathieu, Studio Alice Donna, Ecole Supérieure du Spectacle...). Intermittente du spectacle en 1987, elle travaille en tant que danseuse et chanteuse sur de nombreuses scènes ainsi que de nombreux plateaux de télévision. Elle a également travaillé sur quelques courts-métrages et a participé à une comédie musicale pour enfants (Mister PIC-PIC).

Christelle a eu envie de remonter sur scène en rejoignant la Compagnie d'un soir.

Océane Thaens

Passionnée de théâtre et déjà comédienne dans la troupe des Toustes , Océane rejoint la Compagnie d'un soir pour « Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir ».

Clotilde Durand

Passionnée de théâtre, licenciée en arts du spectacle et comédienne dans la troupe des Toustes dans laquelle elle tient le rôle principale dans la dernière pièce « Holloway Jones » d'Evan Placey , Clotilde rejoint la Compagnie d'un soir pour ce nouveau projet.

Imanol Operon

Passionnée de théâtre et comédien déjà confirmé à l'âge de 15 ans, il fait partie de la troupe des Toustes et rejoint également la Compagnie d'un soir pour ce nouveau projet.

Hélye Marie

À 12 ans, elle découvre l'univers théâtral et fait ses premiers pas sur scène en jouant le rôle de la petite fille.

Le régisseur

Keviin Togbossi

L'électronique étant un de ses centres d'intérêt, Kevin s'est lancé avec curiosité dans ce qui touche à la régie son et lumière pour le plus grand plaisir de la Compagnie.

Indications techniques:

Vous trouverez ci-dessous les conditions minimales pour pouvoir vous présenter notre pièce:

Effectif : 10 comédien.nes (et 1 régisseur son et lumières si besoin)

Durée du spectacle : 1h30

Temps de montage: 45 min

Temps de démontage : 30 min

Espace scénique **minimum** :

Espace pourvu de coulisses : 5m d'ouverture et 4m de profondeur

Espace non-pourvu de coulisses : 6m d'ouverture et 5m de profondeur

Equipements et matériel : 3 prises électriques de 16A.



Contact:

La compagnie d'un soir

adresse: 11 allée des herboristes 91490 Milly-la-forêt

mail: compagniedunsoir@gmail.com

téléphone: 06-28-22-32-49

site internet: compagniedunsoir.fr