



Dossier de présentation :

HOLLOWAY JONES

PAR LA TROUPE "TOUSTES"

Synopsis :

Holloway Jones née en prison; multiplie les passages en familles d'accueil.

Son échappatoire, son refuge d'adolescente perdue : ses rollers.

Elle patine sans cesse, lorsqu'elle se fait repérée par un entraîneur de jeunes talents.

Alors qu'elle grimpe en niveau, elle croise la route d'Avery un petit voyou de quartier...

Entre amour, adrénaline et opportunités.

Saura-t-elle choisir le bon chemin...?

« Holloway Jones », est une pièce de théâtre, d'Evan Placey, éditée en 2016

Notre spectacle est une adaptation de cette pièce.

Mise en scène : Cédric Coppin

Distribution :

Dans le rôle de :

- *Holloway Jones : Clotilde*
- *Avery Lewis : Luce*
- *La mère d'Holloway : Océane*
- *Le coach : Imanol*
- *Gemma : Luna*
- *Choeur voisin / policier... : Clémence*



Dossier de présentation :

HOLLOWAY JONES
PAR LA TROUPE "TOUSTES"

Note d'intention du metteur en scène et créateur de ce projet :

Découvert lors d'une formation théâtrale et de la lecture d'une de ses pièces, « Ces filles-là », Evan Placey avait attiré ma curiosité de par le sujet traité « le monde de l'adolescence », par la forme théâtrale employée en ponctuant de nombreuses interventions par le regard extérieur d'un chœur et par son style d'écriture (et de sa traduction) rythmé et onirique. Dans « Holloway Jones », l'auteur garde cette ligne directrice en nous emmenant dans la vie d'une adolescente, Holloway Jones, née dans une prison, apparemment vouée à reproduire les erreurs de sa mère et à prendre le même chemin.

Evan Placey réussit à montrer, à travers son héroïne, la fragilité, les failles, mais aussi la force et les multiples possibilités des jeunes en pleine construction d'identité. Il les renvoie à leurs choix, à leur responsabilité dans la construction de leurs vies dans un monde où il faut se battre pour décrocher ses rêves. Au delà de l'histoire, l'intérêt était aussi de préparer cette pièce avec des jeunes qui sont dans cette phase de questionnement sur leur avenir, sur les choix à faire et de leurs conséquences.

La mise en scène était aussi un défi très intéressant à relever car les scènes s'enchaînent avec une temporalité et des changements de lieux rythmés exigeant une énergie de tous les instants.

La téichoscopie, en élargissant l'espace scénique par le travail de chœur polymorphe qui commente l'action, par l'emploi d'un phrasé proche du slam, donne aux comédiens.iennes une dimension esthétique de premier plan.

Note d'intention des comédiens :

Nous composons une troupe de jeunes comédiens âgés de 14 à 20 ans.

Nos âges nous permettent une certaine proximité avec le monde dans lequel vivent les jeunes d'aujourd'hui.

Notre jeunesse fait notre force de représentation, pour tous les jeunes qui nous verront, ainsi que toutes les personnes qui les cotoient. Ce projet nous tient à coeur car il représente pour nous l'opportunité de montrer aux jeunes, que l'on peut être maître de son destin.

Que les erreurs sont naturelles mais qu'il faut les saisir pour grandir.

Et enfin qu'il faut oser bousculer la vie et prendre de nouveaux chemins.





Dossier de présentation :

HOLLOWAY JONES
PAR LA TROUPE "TOUSTES"

Extraits de la pièce :

Voix du commentateur : Première à l'arrivée :
Holloway Jones !

Holloway : T'auras peut-être plus de chance la prochaine fois, hein ?

Participante : T'as quel âge d'abord ?

Holloway : Je pourrais être ta mère.

Participante : Quoi ?

Holloway : J'sais pas, j'ai toujours voulu dire ça.

Participante : C'est vrai qu'elle est en tôle ta mère ?

Holloway : Qui t'as dit ça ?

Participante : C'est ce qu'on dit.

Holloway : C'est qui « on » ?

Participante : Je comprends mieux.

Holloway : J'ai pas triché.

Participante : Je parlais de ton matos. Et de ta présence. T'as été adoptée par une association caritative ? Tu sais, empêchez-les de faire des conneries, donnez-leur des rollers ou ce genre de truc.

Coach : Comment se fait-il qu'en pleine campagne, alors que tu viens de gagner la course, tu te débrouilles encore pour t'attirer des ennuis ?

Holloway : Je ne cherche pas les ennuis. C'est les ennuis qui me trouvent.

Coach : une fille de douze ans ne devrait pas s'en prendre à une fille de quatorze.

Holloway : Elle a quatorze ans, cette fille ? Eh ben, y en a qui attendent longtemps la puberté, hein ?

Coach : Tu es en colère, tu mets ta rage dans ton sport. Tu es triste, tu mets ta peine dans ton sport. C'est comme ça qu'on canalise ses émotions, Holloway.

Avery : Où t'as appris à faire tout ça ?

Holloway : J'avais onze ans, je m'entraînais entre des voitures quand un gars est venu me voir.

Coach : Où t'as appris à faire tout ça ?

Holloway : Quand on veut s'enfuir, on apprend vite.

Coach : C'est logique. Enfin, vu la vitesse à laquelle tu vas, j'imagine que t'as pas mal de choses à fuir.

Holloway : Qu'est-ce que ça peut vous faire ?

Coach : C'est mon capot qui vient de te servir de bosse. Tu ne devrais pas sauter sur les voitures des gens.

Holloway : Vous ne devriez pas vous garer la.

Coach : Cela dit, le saut était impressionnant.

Holloway : Ah ouais ? Pourquoi, vous êtes un expert ?

Coach : Ouais. Exactement.
Passe me voir. On te fera faire un essai.

Avery : Qu'est-ce qu'ils ont dit ?

Holloway : Que c'était une association de malfaiteurs. Que je vais aller en prison.

Avery : T'as rien fait, t'étais là, c'est tout.

Holloway : Être là, ça leur suffit.
Il paraît que t'étais armé.

Avery : Ils savent qui je suis ?

Holloway : Non, je veux dire...

Avery : Tu leur as parlé de moi ?

Holloway : Je suis pas une balance. Ils parlaient pas de toi spécialement, ceux qui ont fait le coup, ils ont dit - le type du magasin leur a dit que vous étiez armés.

Avery : Je savais pas que Shawn avait une lame.



Dossier de présentation :

HOLLOWAY JONES
PAR LA TROUPE "TOUSTES"

Indications techniques :

Vous trouverez ci-dessous les conditions minimales pour pouvoir vous présenter notre pièce:

Effectif : 6 comédien(ne)s et 1 régisseur son et lumière

Durée du spectacle : 1h30

Temps de montage : 45 min

Temps de démontage : 30 min

Espace scénique minimum :

Espace pourvu de coulisses : 5m d'ouverture et 5m de profondeur

Espace non-pourvu de coulisses : 6,50m d'ouverture et 6,50m de profondeur

Equipements et matériel : 3 prises électriques de 16A

Contact :

Troupe "Toustes", reliée à la troupe "La compagnie d'un soir".

Adresse : 11 allée des herboristes 91490 Milly-la-forêt

Mail : compagniedunsoir@gmail.com --> copie : lunabeaubreuil@gmail.com

Téléphone : Cédric Coppin : metteur en scène : 06 28 22 32 49

Luna Beaubreuil : chargée communication 06 78 48 11 01 (veuillez laisser un message sur la messagerie)

Compte Instagram : [toustes_troupe](#)

Compte Facebook : Toustes troupe

Site internet : compagniedunsoir.fr

Merci de votre attention !

