

La Compagnie d'un soir

Avec Cédric Coppin, Matthias Daury,
Dorian Duguet, Thierry Le Guennic, Léa Lorient

Présente

Tête de méduse

Une comédie de Boris Vian

RESUME

Tête de méduse nous présente un mari heureux d'être trompé par sa femme, parce qu'il espère trouver dans sa douleur l'aiguillon du génie littéraire.

Antoine est un homme heureux de pouvoir souffrir de l'infidélité de sa femme, mais attention, cette infidélité comporte des règles strictes...

À quel jeu joue Lucie ? Qui sont tous ces hommes autour d'elle ?

Avec cette pièce folle et absurde, Boris Vian nous emporte dans son univers aux mots ciselés et aux personnages hauts en couleur.

NOTE D'INTENTION

Pour le centenaire de la naissance de Boris Vian en 2020, quel bel hommage que de jouer cette pièce afin d'animer à nouveau ces personnages d'Antoine, Claude, Francis, Lucie et Charles à qui il a donné la vie en 1951.

C'est une nouvelle configuration de mise en scène pour la Compagnie d'un soir et nous espérons qu'elle suivra les pas des précédentes.

Le temps s'arrête durant cette pièce qui n'a pas d'âge, laissant évoluer l'absurde et la complexité des relations humaines et amoureuses.

EXTRAIT

FRANCIS

Tu me jures que tu n'en as pas profité pour...

CLAUDE

Pour faire la cour à Lucie ?

FRANCIS

Oui.

CLAUDE

D'abord, on ne jure pas pour des trucs comme ça.

FRANCIS

Claude, tu as couché avec elle !

CLAUDE

Ah ça, alors je te jure que non ! Pas encore !

FRANCIS

Oh ! Tu es un monstre !

CLAUDE

Je me demande ce que ça peut te faire. Tu trompes bien son mari !

FRANCIS

Ah, ce n'est pas pareil. D'abord c'est un ami de seize ans...

LA COMPAGNIE D'UN SOIR

HISTORIQUE

Née en 2015, la Compagnie d'un soir a pour premier objectif de partager des moments d'émotions théâtrales avec le plus large public possible. Nos pièces, adaptations de textes contemporains ou classiques, sont tournées vers un univers burlesque mêlé souvent de chants, de danses et d'illusions.

LES PIÈCES ADAPTÉES

Sous les yeux des femmes garde-côtes - Pal Bekes

Maman Saboulex - Eugène Labiche

Le Misanthrope et l'Auvergnat - Eugène Labiche

Mary Poppins ou presque- Cédric Coppin

En chantier

Palimpseste memory - création

LES CONDITIONS POUR NOUS ACCUEILLIR

ORGANISATION

Pièce d'environ 1h15/1h30, 5 comédiens

Temps d'installation : 1h

Temps de démontage : 1h

Espace scénique : Largeur 5m, profondeur 4m

MATERIEL NECESSAIRE

Nous disposons de notre propre matériel, nous avons seulement besoin de prises de courant à proximité de la scène et d'une table et chaise pour la régie.

Tarif : au chapeau

L'EQUIPE DE LA COMPAGNIE D'UN SOIR

Matthias DAURY

Amoureux des mots, orateur, conteur, Matthias Daury naît comédien mais ne monte finalement sur les planches qu'en 2015, en jouant les premiers rôles des premières adaptations de la Compagnie d'un soir.

Matthias, dans Tête de méduse, joue le rôle d'Antoine, ce mari qui trouve l'inspiration qu'en étant malheureux et trompé par sa femme.



Léa LORIENT

Léa Lorient a débuté sur les planches à l'âge de 12 ans, au départ dans un registre classique puis s'est vite tournée vers le théâtre comique, burlesque et absurde (Courteline, De Obaldia, Ionesco, Dubillard...).

Dans Tête de méduse, elle joue Lucie, la femme d'Antoine. Mais elle le trompe avec Francis et partira finalement avec Claude... de quoi en perdre la tête...

Thierry LE GUENNIC

Formé et spécialisé dans l'improvisation, Thierry Le Guennic se tourne plus tardivement vers le théâtre. On a pu le voir notamment dans des farces médiévales, des pièces classiques (Labiche, Feydeau, Musset), ou plus contemporaines (Pommerat, Chevret).

Dans Tête de Méduse, Thierry incarne Francis, André et tous les autres, sous un bandage qui laisse imaginer au spectateur les multiples facettes de cet amant.



Cédric COPPIN

Cédric Coppin a débuté le théâtre il y a 20 ans en commençant par jouer dans des classiques. Après une pause de quelques années, il remet les pieds sur scène et décide de créer en 2015, la Compagnie d'un soir en y étant à la fois metteur en scène et comédien.

Cédric joue le rôle de Claude, séduit par Lucie et emporté malgré lui dans cette relation folle.



Dorian DUGUET

Dorian Duguet a commencé le théâtre à l'âge de 9 ans en jouant une pièce sur les contes de Charles Perrault. Dès lors, la passion ne l'a plus quitté. Il intègre à 15 ans la Compagnie d'un soir, mais ses études ne lui permettent pas d'être présent à chaque représentation.

Dorian incarne Charles le chauffeur de la famille Bonneau

CONTACT

ADRESSE

11, allée des herboristes
91490 MILLY-LA-FORET

ADRESSE E-MAIL

compagniedunsoir@gmail.com

TELEPHONE

06-28-22-32-49

SITE INTERNET

lacompaniedunsoirblog.wordpress.com

