



par la Compagnie d'un soir

Pièce écrite par Laurent Baffie et mise en scène par Corinne Martin.

Avec dans le rôle de :

- Fred : Serge Cavanna
- Vincent : Cyrille Hautot
- Blanche : Christelle Marie
- Marie : Corinne Martin
- Lili : Fabienne Neves
- Bob : Cédric Coppin
- L'assistante : Luna Beaubreuil ou Léna Martin

Synopsis :

Le Dr Stern, grand spécialiste des troubles obsessionnels compulsifs ou «TOC », bloqué à Francfort par les caprices du hasard aérien, va se faire attendre par les six patients qu'il doit recevoir ce jour-là. Nos six protagonistes vont alors faire connaissance autour d'une partie de Monopoly, et tenter de débiter seuls une thérapie de groupe où tocs incontrôlables et histoires personnelles vont se mêler !

Note d'intention :

Toc Toc, est une comédie qui utilise un thème que l'on pourrait trouver gênant, voire inabordable, pour provoquer différentes émotions chez le spectateur.

Tout d'abord, le plaisir bien sûr, car cette pièce est avant tout une comédie. Il sera encouragé par de nombreuses phrases à double sens, des gestes et des situations cocasses. L'empathie ensuite, pour ces personnages qui ont souvent été rejetés par la société qui ne les comprend pas et les met en marge, de peur de leur différence.

La force de cette pièce se trouve sans nul doute dans ses personnages, qui ne sont après tout, que des copies exacerbées du monde, sans pour autant sombrer dans la caricature. Ainsi, il y a Fred, qui profère des insanités malgré lui et qui fait des gestes déplacés. Puis arrivent, Vincent, un homme redoutable en calcul mental, Blanche, la laborantine maniaque, Marie qui vérifie tout sans cesse, Lili qui répète ses propos, et enfin Bob qui semble vouer un culte à la symétrie tout en ayant une profonde aversion pour les lignes au sol.

Ces anti-héros aux caractères tellement différents sont, au final, complémentaires. La guérison ne passera-t-elle pas par la force d'un groupe soudé, face à la douleur ? « Et si c'était ça... la solution. »

Un extrait:

scène de tentative de maîtrise du toc de Vincent

Lili : Boeing ? Boeing ?

VINCENT : 747. Merde quel con ! Ah putain faut pas baisser la garde avec vous ! Allez vous m'aurez pas trois fois.

BLANCHE : La prise de la Bastille ?

VINCENT : Même année que la Déclaration des Droits de l'Homme !

BOB : Les dalmatiens ?

VINCENT : ... Cent... déconner (petit rire) ?! Et pourquoi pas les nains de Blanche Neige pendant que tu y es ?!

FRED : Les péchés capitaux multipliés par les travaux d'Hercule, divisés par les Dalton ?

VINCENT : Sept fois douze divisés par quatre, vingt et un, fastoche.

FRED : Pardon, vraiment je ne voulais pas vous piéger.

VINCENT : Ah non mais c'est de bonne guerre, c'est moi qui vous ai demandé.

BLANCHE : Peugeot ?

VINCENT : 404 ! Ah non, mais là si vous me branchez sur les bagnoles je suis mort.

MARIE : Victor Hugo ?

VINCENT : 1802-1885... non mais les rues de Paris c'est pareil j'suis taxi, c'est des automatismes.

BLANCHE : Aspégic ?

VINCENT : Mille.

BOB : Fiat ?

VINCENT : Cinq cents.

LILI : Pi ?

VINCENT : 3,14116?

FRED : Les salopards ?

VINCENT : Douze.

BOB : Les mercenaires ?

VINCENT : Sept.

MARIE : Les petits cochons ?

VINCENT : Trois ! Allez stop stop stop, on arrête la boucherie !

La compagnie

Historique:

Née en 2015, la compagnie d'un soir a pour mission première de partager un moment d'émotions théâtrales avec le plus large public possible.

Nos pièces, adaptations de textes contemporains ou classiques, et nos créations, sont souvent tournés vers un univers burlesque mêlé de chants, de danses et d'illusions.

Les pièces jouées:

- Sous les yeux des femmes garde-côtes - Pal Bekes
- Maman Saboulex - Eugène Labiche
- Le misanthrope et l'auvergnat - Eugène Labiche
- Tête de méduse - Boris Vian
- Marie Poppince - adaptation de Marie Poppins
- Palimpseste memory - Cédric Coppin
- Toc Toc - Laurent Baffie

L'équipe artistique:

Les comédien.nes

Cyrille Hautot

Animateur radio amateur, Cyrille s'est tourné ensuite naturellement vers le théâtre, tout d'abord dans des créations historiques (les demoiselles de Milly, le masque d'or, des farces du Moyen-âge) puis dans des comédies (26 rue des Mimosas, les poissons rouges de Jean Anouilh...). Il rejoint la troupe de la compagnie d'un soir pour la comédie burlesque Marie Poppince dans laquelle il endosse le rôle de Georges Banks.

Corinne Martin

Corinne Martin a commencé le théâtre à l'âge de 17 ans. Après une pause de plusieurs années, elle a décidé de remonter sur scène. On a pu la voir dans des pièces classiques et contemporaines.

Fabienne Neves

Avant d'intégrer la Compagnie d'un soir, Fabienne Neves a fait ses premiers pas sur scène en chantant ... puis en jouant la comédie dans des pièces classiques.

Cédric Coppin

Cédric Coppin a débuté le théâtre il y a 20 ans en commençant par jouer dans des classiques. Après une pause de quelques années, il remet les pieds sur scène et décide de créer en 2015 la Compagnie d'un soir en y étant souvent metteur en scène et comédien.

Serge Cavanna

Comédien chanteur dans les opérettes et opéras. En 2010 il est Peterman dans M. Choufleuri de Jacques Offenbach, en 2016-2017, il joue dans une comédie musicale de Laura Marin intitulée Micmac à l'Offenbach, en 2018-2019, Ferrando dans une pièce-opéra intitulée Così Nostra issue du Così fan tutte de Mozart et théâtralisée en français.

Christelle Marie

Christelle a débuté avec des formations en Chant, Danse et Théâtre auprès de professionnels du spectacle. (Ecole Claude Mathieu, Studio Alice Donna, Ecole Supérieure du Spectacle...). Intermittente du spectacle en 1987, elle travaille en tant que danseuse et chanteuse sur de nombreuses scènes ainsi que de nombreux plateaux de télévision. Elle a également travaillé sur quelques courts-métrages et a participé à une comédie musicale pour enfants (Mister PIC-PIC).

Christelle a eu envie de remonter sur scène en rejoignant la Compagnie d'un soir.

Luna Beaubreuil

Elle commence le théâtre en option au lycée en 2022 quand elle a 15 ans puis intègre la troupe des Toustes en 2024 en y interprétant le rôle principal de Camille dans la pièce « Mouton noir » d'Alex Lorette. Elle rejoint également la Compagnie d'un soir pour jouer le rôle de l'assistante dans « Toc toc ».

Le régisseur

Keviin Togbossi

L'électronique étant un de ses centres d'intérêt, Kevin s'est lancé avec curiosité dans ce qui touche à la régie son et lumière pour le plus grand plaisir de la Compagnie.

Indications techniques:

Vous trouverez ci-dessous les conditions minimales pour pouvoir vous présenter notre pièce:

Effectif : 7 comédien.nes (et 1 régisseur son et lumières si besoin)

Durée du spectacle : 2h

Temps de montage: 45 min

Temps de démontage : 30 min

Espace scénique **minimum** :

Espace pourvu de coulisses : 5m d'ouverture et 4m de profondeur

Espace non-pourvu de coulisses : 6m d'ouverture et 5m de profondeur

Equipements et matériel : 3 prises électriques de 16A.

Contact:

La compagnie d'un soir

adresse: 11 allée des herboristes 91490 Milly-la-forêt

mail: compagniedunsoir@gmail.com

téléphone: 06-28-22-32-49

site internet: compagniedunsoir.fr

