

Dossier de présentation

Marie Poppince



Comédie musicale - Adaptation burlesque
A partir de 8 ans

Par la Compagnie d'un soir



11 allée des herboristes 91490 MILLY-LA-FORET
compagniedunsoir@gmail.com
06-28-22-32-49

PRESENTATION

Marie Poppin



Avec

Cédric Coppin, Matthias Daury,
Cyrille Hautot,
Thierry Le Guennic, Léa Lorient,
Corinne Martin, Fabienne Neves

Adaptation : Cédric Coppin

mise en scène : La compagnie d'un soir

Scénographie : Marielle Spalony

Costumes : Nadège Thiery

Son et lumière : Philippe Dupin



L'HISTOIRE

Rien ne va plus dans la famille Banks. La nurse vient de donner ses huit jours. Et ni M. Banks, banquier d'affaires, ni son épouse, suffragette active, ne peuvent s'occuper des enfants Jeanne et Michaël. Ces derniers passent alors une annonce tout à fait fantaisiste pour trouver une nouvelle nurse. C'est Marie Poppince qui répond et apparaît dès le lendemain, portée par le vent d'est. Elle entraîne aussitôt les enfants dans son univers merveilleux.

Dans « [Marie Poppince](#) », le vent d'est est un vent de folie qui emportent tous les personnages ... et tous les comédiens dans un tourbillon de frénésie et de zizanie dont seuls les spectateurs seront les témoins.



NOTE D'INTENTION

La première intention de ce spectacle était de rappeler aux petits et aux grands « enfants » l'univers merveilleux et magique de Marie Poppin. Qui n'a pas envie de fredonner à nouveau « juste un morceau de sucre », de prononcer ce mot « supercalifragilisticexpialidocious » sans l'écorcher, de battre du pied sur « entrons dans la danse », ou encore d'être ébahi devant les tours de passe-passe de Marie Poppin ?

Tout en préservant cet univers féérique, nous avons décidé de donner une tournure burlesque à cette œuvre de Pamela L. Travers adaptée au cinéma par Walt Disney. Nous nous sommes inspirés du film pour les dialogues afin de les adapter et pour créer également une mise en abyme : celle d'une représentation de théâtre dans laquelle tout va de travers : de l'oubli d'accessoires en passant par des relations conflictuelles entre comédiens jusqu'à des problèmes de régie. C'est « Marie Poppin »!



EXTRAIT

Georges : C'est une tâche importante et délicate de choisir une nurse pour les enfants. Il faut de l'intuition, un jugement sûr et la faculté à lire les caractères. Etant donné les précédents, ce serait plus à propos que ce soit moi qui choisisse la prochaine nurse.

Winifred : Oh, vous feriez ça !

Georges : Pour choisir une nurse convenable, il faut s'y prendre convenablement. Je vais mettre une annonce dans le Times. Hum, hum ! Voulez-vous bien noter ?

Winifred : Bien sûr !

Georges : On demande... euh non ...on recherche une nurse ferme, respectable et sans fantaisie. Une nurse anglaise doit être un général. Le futur empire repose dans ses mains. C'est pour cela qu'on doit choisir pour nos bambins une personne très ferme qui commande. Vous notez Winifred ?

Winifred : Oui, oui je note ... mais je ne suis pas une secrétaire non plus !

Georges : Hum, hum !

Winifred : Oh oui ! Je note avec soin, très cher!

Georges : Une banque anglaise marche sur la précision. Aussi un "home" se doit d'être ainsi. Tradition, discipline et code priment avant tout et dissipent désordre, chaos, désintégration morale qui pour nous seraient notre désespoir !

Winifred : Mouais ! ... Splendide Georges et si poétique ! Le Times va être bien content !



LA COMPAGNIE

Historique

Née en 2015, la Compagnie d'un soir a pour premier objectif de partager un moment d'émotions théâtrales avec le plus large public possible.

Nos pièces, adaptations de textes contemporains ou classiques, sont tournées vers un univers burlesque mêlé souvent de chants, de danses et d'illusions.

Les pièces adaptées

Sous les yeux des femmes garde-côtes - Pal Bekes

Maman Sabouleurs - Eugène Labiche

Le Misanthrope et l'auvergnat - Eugène Labiche

Tête de méduse - Boris Vian

En chantier

Palimpseste mémoire - création



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Léa Lorient



Léa Lorient a débuté sur les planches à l'âge de 12 ans, au départ dans un registre classique puis s'est vite tournée vers le théâtre comique, burlesque et absurde (Courteline, De Obaldia, Ionesco, Dubillard...)

Dans « Mary Poppince », Léa incarne Jeanne mais joue aussi celui d'une jeune comédienne amatrice, peu sûre d'elle et malmenée par un metteur en scène tyrannique !

Thierry Le Guennic



Formé et spécialisé dans l'improvisation, Thierry Le Guennic se tourne plus tardivement vers le théâtre. On a pu le voir notamment dans des farces médiévales, des pièces classiques (Labiche, Feydeau, Musset), ou plus contemporaines (Pommerat, Chevret)

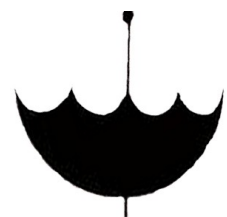
Dans « Mary Poppince », Thierry joue le petit Mickaël ... et le rôle du comédien à la fois romantique et naïf.

Fabienne Neves



Avant d'intégrer la Compagnie d'un soir, Fabienne Neves a fait ses premiers pas sur scène en chantant... puis en jouant la comédie dans des pièces classiques.

Dans « Mary Poppince », Fabienne interprète le rôle de Marie Poppince.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Matthias Daury



Amoureux des mots, orateur, conteur, Matthias Daury naît comédien mais ne monte finalement sur les planches qu'en 2015, en jouant les premiers rôles des premières adaptations de la Compagnie d'un soir.

Dans « Mary Poppin », Matthias interprète plusieurs rôles dont le sien, celui d'un comédien qui est plein d'empathie pour ses partenaires.

Cédric Coppin



Cédric Coppin a débuté le théâtre il y a 20 ans en commençant par jouer dans des classiques. Après une pause de quelques années, il remet les pieds sur scène et décide de créer en 2015 la Compagnie d'un soir en y étant à la fois metteur en scène et comédien.

Cédric joue le rôle de Bert dans « Marie Poppin », ainsi que celui du metteur en scène dirigeant et tyrannique.

Cyrille Hautot



Animateur radio amateur, Cyrille Hautot s'est tourné ensuite naturellement vers le théâtre, tout d'abord dans des créations historiques (les demoiselles de Milly, le masque d'or, des farces du Moyen-Age) puis dans des comédies (26 rue des mimosas, les poissons rouges de Jean Anouilh, ...)

Cyrille joue le rôle de monsieur Banks dans « Marie Poppin ».



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Corinne Martin



Corinne Martin a commencé le théâtre à l'âge de 17 ans. Après une pause de plusieurs années elle a décidé de remonter sur scène.

On a pu la voir dans des pièces classiques et contemporaines.

Dans « Marie Poppinse », Corinne interprète le rôle de Winifred ainsi que celui d'une comédienne qui va se révéler farouchement féministe.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

La scénographe

Marielle Spalony



Etudes aux Beaux-Arts de Paris, restauration de tableaux, décoration d'intérieurs, dessin animé, Marielle Spalony est une artiste touche à tout.

Peintre-décorateur puis scénographe au théâtre, elle se consacre aujourd'hui à la Sculpture avec des créations lumineuses sur métal, bois, papier et toile. (marielle-spalony.fr)

Elle n'en oublie pas pour autant le théâtre et propose son savoir-faire dans la scénographie de « Mary Poppinse ».

La costumière

Nadège Thiery



Férue de couture depuis de nombreuses années, Nadège Thiery fait profiter la Compagnie d'un soir de ses compétences pour créer des costumes et des accessoires .

Son blog chifoumilly.com fourmille de créations plus originales les unes que les autres.



L'EQUIPE TECHNIQUE

Le régisseur son et lumières

Philippe Dupin



Musicien et parolier autodidacte, Philippe Dupin est un touche à tout. Il propose à la Compagnie d'un soir ses compétences en matière de musique et de lumières.



FICHE TECHNIQUE

Vous trouverez ci-dessous les conditions minimales pour nous accueillir :

Effectif : 7 comédiens et 1(ou2) régisseur(s) son, lumières et vidéos

Durée du spectacle : 1h30

Temps de montage : 2h

Temps de démontage : 1h 30

Espace scénique minimum :

Espace pourvu de coulisses : 6m d'ouverture et 6m de profondeur.

Espace non pourvu de coulisses : 8m d'ouverture et 8m de profondeur.

Hauteur sous cintres : minimum 3m50

Equipements et matériel : 3 prises électriques de 16A.

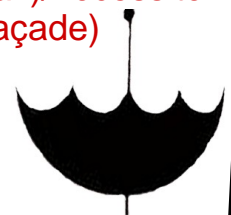
Son : ordinateur, 2 enceintes, câblage

Lumières : projecteurs en façade et sur scène

Vidéos : vidéoprojecteur fourni

Tarif: nous consulter

(accroche de vidéoprojecteur fournie (diamètre 60cm max)/nécessité de la fixer à une rampe de projecteurs avant-scène ou façade)



CONTACT



ADRESSE

11 allée des herboristes
91490 MILLY-LA-FORET

MAIL

compagniedunsoir@gmail.com

TELEPHONE

06-28-22-32-49

SITE INTERNET

compagniedunsoir.fr

